

Trabalho : Escola de Artes Conceitual

Autor : Victor Rennó Evelin

Orientadora : Rossana Delpino

Descrição :

O presente projeto é uma Escola de Artes desenvolvido sob os preceitos e filosofias dos movimentos de arte conceitual surgidos nos Estados Unidos a partir da década de 60. Os estilos artísticos tinham como princípio que a essência de qualquer obra está na ideia ou no conceito. A arte para acontecer não necessita de uma representação ou de um objeto propriamente dito.

Os movimentos pautados na arte conceitual foram responsáveis por uma revolução no modo de entender e se fazer arte. Para atender a essa nova mentalidade foram necessários novos espaços que criassem condições apropriadas para o exercício da criatividade. A arte ultrapassou o espaço físico da tela e, hoje, pode estar presente em qualquer lugar, em qualquer objeto, sendo representada de qualquer forma.

A definição do que é arte mudou e transformou intensamente a maneira de ensinar. A liberdade criativa permitiu que as escolas de artes trocassem as salas de aula formais, por espaços polivalentes e de fácil mutação. São inúmeras as possibilidades de manifestações artísticas. Desta forma, uma escola de artes conceitual deve ter essa flexibilidade formal para se adaptar as diferentes expressões artísticas.

Um dos pontos mais interessantes na arte é a capacidade de expressar o espírito de uma época. Muitas vezes a mensagem de uma peça não é de imediato absorvida, contudo, com um olhar mais afastado pode-se captar toda a beleza e força de uma obra.

Um objeto ou manifestação artística é capaz de mudar o ambiente em que está sendo exposto. Cria-se uma atmosfera mágica e de fascínio. Não se espera que a obra seja completamente compreendida, ou que a “vontade” do artista seja expressamente manifestada, mas, sem dúvidas, a arte leva a uma reflexão do observador. Seja ela qual for.

A arte, portanto, possui esse poder transformador. A transformação se dá tanto no campo das ideias, como no espaço físico. Um ambiente em que há qualquer tipo de objeto ou manifestação artística é percebido e compreendido de outra forma. Cria-se uma conexão com o lugar. Sendo assim, muitos são os projetos urbanísticos que se apropriam de obras de arte para ressignificar o lugar.

O projeto da Escola de Artes Conceitual é marcado pela ausência de salas de aula normais. O aprendizado pode ocorrer em qualquer lugar. Busca-se com esse projeto a criação de um ambiente extremamente criativo e colaborativo. Os alunos são incentivados a expressarem sua criatividade e interagirem com os demais.

Pensada para ocupar os “não-lugares”, a Escola de Artes Conceitual se instalou na Praça do Relógio, em Taguatinga. O centro de Taguatinga com um grande fluxo de pessoas e uma importante centralidade da parte sul do Distrito Federal demonstram a importância de uma intervenção desde porte.

A intenção com este projeto é transformar o cenário urbano abandonado (“vazios urbanos”), valorizando-o e devolvendo a população um espaço com qualidade e democrático.

