

Consonância acústica no espaço religioso: Igreja Nossa Senhora das Graças

Larissa Junqueira Marques Silva

O estudo acústico tem papel fundamental para as atividades que serão exercidas em ambientes onde a fala e/ou a música estão presentes. Em um edifício de cunho religioso, a necessidade deste estudo em sua fase preliminar interfere diretamente no culto, nos custos de projeto e bem-estar dos usuários. No entanto, o que deveria ser pressuposto projetual torna-se um diferencial. Em consequência do fato, são agravados os problemas acústicos na maioria das igrejas como o excesso de reverberação, eco, a falta de inteligibilidade, dentre outros. Com o intuito de realizar um projeto de um edifício religioso, este trabalho busca evidenciar o estudo acústico nas etapas iniciais de projeto que envolvem estudo de caso, partido arquitetônico e volumetria. A tipologia singular desse tipo de edificação envolve palavra falada e música, sendo necessário um condicionamento específico que, neste trabalho, será definido pelos seguintes parâmetros: i) Tempo de Reverberação (T_{60}); ii) Tempo de Decaimento Inicial (EDT); iii) Clareza (C_{80}); iv) Definição (D_{50}), v) Inteligibilidade e, por último, vi) Índice de transmissão da fala (STI). A partir dos estudos realizados, será dado início a etapa de projeto, onde serão aplicadas as definições estipuladas. Espera-se que este projeto incentive o estudo acústico em Igrejas e outros ambientes que necessitam dessa análise, para que, conseqüentemente, ocorra melhor funcionamento do local e conforto dos usuários.